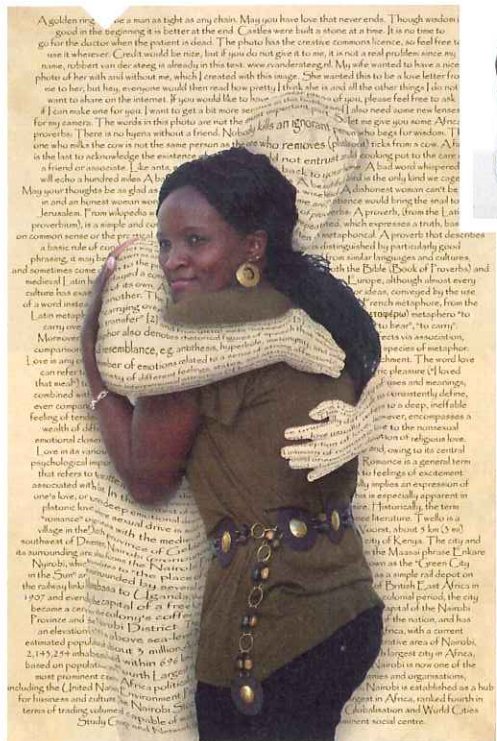


Een liefdesverklaring in tekst en beeld

Omhelsd door woorden

Rechts het origineel, hieronder het eindresultaat.



Zet de tekstlaag om naar pixels om deze te kunnen bewerken.



05 Tekst bewerken

Maak in je Photoshop-bestand een nieuwe laag en kopieer de tekst. Selecteer alle tekst en kies een 'handschriftachtig' lettertype in een passende kleur. Gebruik het gereedschap **Verplaatsen** (sneltoets **V**) om de tekst over het hele canvas uit te rekken. Klik daarna met rechts op deze laag in het palet **Lagen** en klik op **Omzetten naar pixels**. Sla het bestand op in psd-formaat en open dit in PaintShop Pro. Als je dat niet hebt, kun je voor de volgende stap ook **Filter, Uitvloeien** in Photoshop gebruiken.

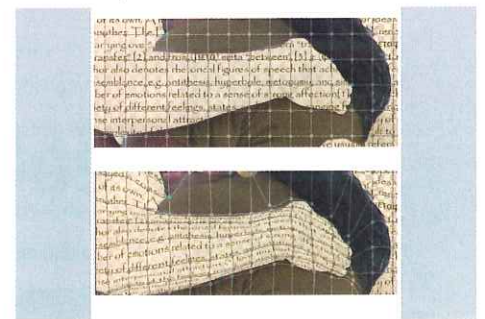
Een egale, witte achtergrond maakt het makkelijker om de personen te selecteren.



01 De foto

Mijn vrouw omhelen met woorden leek me een stuk origineler dan een gewone valentijnskaart. De eerste stap is het maken van de benodigde foto. Let daarbij op dat (in dit geval) de man later op een natuurlijke manier uit de achtergrond moet opduiken. Zorg voor een zo egal mogelijke achtergrond en let op de houding van het paar. Open de foto in Photoshop en selecteer beide personen met **Snelle selectie** (sneltoets **W**). Kopieer de selectie naar een nieuwe laag met **Laag, Laag via kopiëren**.

Vervorm de tekst zodat deze de vormen van het lichaam volgt.



06 Vervormen

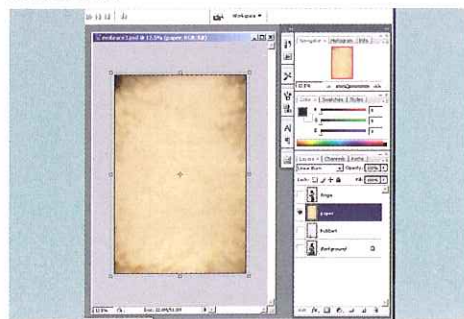
Kopieer de tekstlaag tweemaal, zodat je drie tekstlagen krijgt. Zet de **Transparantie** van de laag papier op **50%**. Selecteer de eerste tekstlaag en kies **Maasvormige verwringing** (**Mesh Warp Tool**). Schuif met de lijnen tot het lijkt alsof de tekst aan rechterarm, hoofd, heup en dij van de man kleeft. Klik op **OK** en verwijder de niet verschoven delen met het **Snelmasker**. Met de tweede tekstlaag krijgt de linkerarm dezelfde behandeling. Verwijder de tekst op de originele tekstlaag, daar waar je vervormd hebt.

Natuurlijk belet niets je om op dit thema te variëren

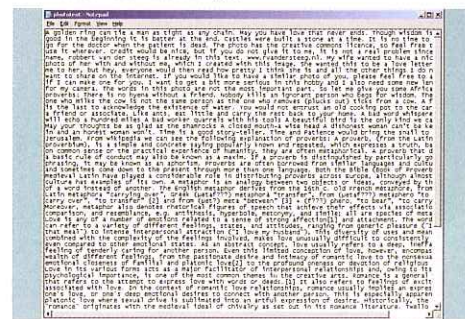
Zet de twee personen in evenzoveel verschillende lagen, zodat je ze apart kunt bewerken.



Plaats een laag met perkament tussen de man en de vrouw in.



Houd er rekening mee dat niet alle woorden van de tekst leesbaar zullen zijn.



02 Aparte lagen

Selecteer de man en zet die in een nieuwe laag (**Laag, Nieuw**). Bij veel kleurcontrast gebruik ik **Snelle selectie**, anders een **Snelmasker** (sneltoets **Q**). Doe hetzelfde met de vrouw. Zet in het palet **Lagen** de laag met de vrouw boven die met de man. Selecteer de laag met de man. Kies **Afbeelding, Aanpassingen, Kleurtoon/verzadiging** en schuif de **Verzadiging** helemaal naar links. Zet de **Laagdekking** op **65%**. Maak de achtergrondlaag en de laag met beide personen onzichtbaar door op de 'oogjes' te klikken.

03 Papierlaag

Maak tussen de twee lagen in een 'papierlaag'. Hiervoor kun je een foto van een vel perkament gebruiken. Maak deze afbeelding iets groter dan het canvas, zodat je geen rafelige randen meer ziet. Het is niet erg als de foto van het perkament eigenlijk wat te klein is: enig kwaliteitsverlies door 'oprekken' is geen ramp. Als je zo'n foto niet hebt, maak je een nieuwe laag aan die je vult met lichtbruin. Maak met het gereedschap **Doordrukken** de randen wat donkerder voor een antiek effect.

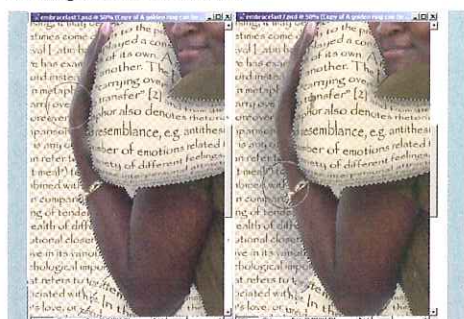
04 Tekst

Op het papier/perkament komt de tekst. Zoek eventueel iets op internet als je fantasie je in de steek laat. Typ of plak de tekst in Kladblok, sluit iedere regel af met een harde return (Enter), en sla het geheel op als txt-bestand met de codering ANSI. Dit zorgt ervoor dat elke return het kopiëren naar Photoshop overleeft. Wil je echt origineel zijn, dan kun je natuurlijk ook zelf een vel papier volschrijven. Schrijf in dat geval wel vrij klein; anders is het effect straks minder goed zichtbaar.

Maak schaduwen rond de personen voor een realistischer resultaat.



Dankzij de selectie verschijnt alleen op de achtergrond een schaduw.



Verminder de Dekking van de laag met het papier voor een lichtere tint.



07 Schaduwen

Sla het bestand op in psd-formaat en keer terug naar Photoshop. Selecteer de laag met het papier en zet de **Overvloeimodus** op **Vermenigvuldigen**, zodat de man enigszins zichtbaar wordt. Regel dit bij via de transparantie van de laag met de man. Om schaduwen te maken, kies je eerst **Laag, Nieuw**. Klik vervolgens op de laag met de man met de **Ctrl**-toets ingedrukt: zo zorg je dat de vrouw uit de schaduw blijft. Selecteer het **Penseel** (sneltoets **B**). Zet de **Dekking** op **15%**, de **Grootte** op **200**

en de **Hardheid** op **0%**. Met elke klik breng je een beetje schaduw aan. Maak schaduwen aan de onder- en bovenkant van de arm en de zijkant van het onderlichaam. Klik dan op **Selecteren, Omkeren** en maak schaduwen naast het hoofd van de man. Klik nu op de laag met de vrouw met de **Ctrl**-toets ingedrukt en maak weer schaduwen. Keer opnieuw de selectie om en maak schaduwen op het papier. Ga door tot je tevreden bent; gebruik eventueel verschillende penseelgrootten.

08 Afwerking

Als laatste wil ik het papier nog wat lichter maken. Maak een nieuwe laag onder die met de man en vul deze met wit. Dit is de nieuwe achtergrondlaag. Selecteer de laag met het papier en zet in het palet **Lagen** de **Dekking** op **70%**. Dit maakt het geel wat minder krachtig. Ook krijg je wat lichter papier. Sla tot slot het bestand op. Je kunt deze Masterclass op de voet volgen, maar niets houdt je natuurlijk tegen om op dit thema te variëren. Hoe dan ook veel succes!